



**LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 1173 JULIO C. TELLO UGEL 05
DE SAN JUAN DE LURIGANCHO-2023**

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
PROFESORA
DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Autora:
LOYDA DAYSY DIAZ SALVADOR**

Lima, Perú

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi querida familia quienes han
sido mi modelo para continuar superándome.
También a Dios quien es fuente de esperanza,
ternura, vida y paz.

LOIDA

Agradecimiento

A mis docentes formadoras del instituto y
profesoras de inicial con las que trabaje como
auxiliar, por su experiencia que me ayudó a crecer.

LOIDA

Índice

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice	V
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	1
Capítulo I	3
Planteamiento del Problema	3
Realidad Problemática	3
Formulación del Problema	5
Problema General	5
Problemas Específicos	5
Objetivos de la Investigación	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Justificación de la Investigación	6
Delimitación de la Investigación	7
Delimitación Teórica	7
Delimitación Temporal	7
Delimitación Espacial	7
Capítulo II	9
Marco Teórico	9
Antecedentes de la Investigación	9

Antecedentes Internacionales	9
Antecedentes Nacionales	12
Bases Teóricas	15
Definición de los Juegos Verbales	16
Tipos y Ejemplos de Juegos Verbales	17
Importancia del Juego Verbal en la Educación Inicial	18
Definición de la Adivinanza	19
Importancia de la Adivinanza	20
Características de la Adivinanza	21
Tipos de Adivinanzas	22
Rima	24
Clases de Rimas	25
La Canción	26
Didáctica de la Canción	27
Beneficios de la Canción en el Desarrollo Infantil	27
Dimensiones de la Expresión Oral	28
Teorías de la Expresión Oral	29
Teoría psicolingüística de Chomsky	30
Importancia la Expresión Oral	32
Factores que intervienen en la Expresión Oral	32
Marco Conceptual	33
Juegos Verbales	34
Capítulo III	35
Hipótesis y Variables de la Investigación	35
Hipótesis de la Investigación	35

Hipótesis General	35
Hipótesis Específicos	35
Variables de la Investigación	36
Operacionalización de Variables	36
Capítulo IV	38
Metodología de la Investigación	38
Tipo de Investigación	38
Nivel de Investigación	38
Diseño de Investigación	38
Población y Muestra de la Investigación	38
Población	38
Muestra	39
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	39
Técnicas de Recolección de Datos	39
Calcula el Número de Cuestionarios que Debes Aplicar	42
Capítulo V	45
Resultado	45
Conclusiones	46
Recomendaciones	47
Referencias	49
Anexos	

Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable 1	36
Tabla 2. Operacionalización de la variable 2	37
Tabla 3. Encuesta tomada pretest. y posttest. Niños	39
Tabla 4. Resultado de la encuesta pre	41
Tabla 5. Resultados post	42
Tabla 6. Encuesta a docentes	42

Índice de Figuras

Figura 1. Encuesta a docentes	44
-------------------------------	----

Anexos

Sesiones de aprendizajes

Sesión 1: Adivina Adivinador

Sesión 2: Jugando con Rimas

Sesión 3: Creamos nuestras Adivinanzas

Sesión 4: Adivinanzas de Dinosaurios

Sesión 5: Jugando ritmo a gogo

Sesión 6: Aprendo cantando Rimas

Sesión 7: Cantando Aprendo

Sesión 8: Jugamos con Trabalenguas

Resumen

Esta investigación busca determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de tres años en la institución educativa inicial 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho, a través de la aplicación de sesiones de aprendizaje, en donde consideran a este tipo de juegos. Esto se ha realizado a través de las observaciones, del antes y después de su aplicación. Para ello, se empleó la metodología de la investigación, fundamentada en el enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, del nivel descriptivo y con un diseño no experimental. La población de estudio estuvo conformada por 22 niños y ocho docentes de la institución en estudio. Las técnicas que se utilizaron para el recojo de información fueron la observación y un cuestionario para la recolección de datos. Asimismo, para el procesamiento de los datos se utilizó el Alfa de Cronbach en donde la parte descriptiva estableció que el 54,7 % de los docentes manifiestan que los niños se interesan por los juegos verbales, ubicándolo en el nivel alto, mientras que el 53,3 % revelaron que la expresión oral se ubica en el nivel medio. Se concluye según Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.824$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95 %, asumiendo que existe relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de tres años según los docentes de la institución educativa del Nivel Inicial 1173 Julio C. Tello de San Juan de Lurigancho.

Palabras clave: Juegos verbales, expresión oral.

Abstract

This research seeks to determine the relationship between verbal games and oral expression in three-year-old children at the 1173 Julio C. Tello initial educational institution in San Juan de Lurigancho, through the application of learning sessions, where they consider to these kinds of games. This has been done through observations, before and after its application. For this, the research methodology was used, based on the quantitative approach, of a correlational type, of the descriptive level and with a non-experimental design. The study population consisted of 22 children and eight teachers from the institution under study. The techniques used to collect information were observation and a questionnaire for data collection. Likewise, for the processing of the data, Cronbach's Alpha was used, where the descriptive part established that 54.7% of the teachers' state that children are interested in verbal games, placing it at the high level, while 53.3% revealed that oral expression is located at the medium level. It is concluded according to Spearman's Rho, where the value of the correlation coefficient is ($r = 0.824$) which indicates a high positive correlation, in addition the value of $P = 0.000$ is lower than that of $P = 0.05$ and consequently the relationship It is significant at 95%, assuming that there is a significant relationship between verbal games and oral expression in three-year-old children according to the teachers of the 1173 Julio C. Tello institution in San Juan de Lurigancho.

Keywords: Verbal games, oral expression.

Introducción

El juego es considerado como una de las actividades más agradables, ya que es una forma de esparcimiento antes que el trabajo. En esta investigación que tiene como título Los Juegos verbales y la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan De Lurigancho -2023, y tal como señalan los antecedentes, se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una relación con el trabajo en la cual se aplica una buena dosis de afecto, tiempo, concentración y expectativa, entre otros. De esta manera, se sugiere al docente un conjunto de actividades en donde esté presente los juegos verbales, más aún en los niños y niñas de tres años edad, propicio para lograr incrementar su vocabulario, tal vez más interesantes, donde se plasmen ideas para realizar las clases más significativas para estimular la creatividad, la curiosidad de los niños y niñas, así como de las docentes comprometidas con el proceso de aprendizaje.

Así, la finalidad de los juegos verbales es que brinden y faciliten a los menores el desarrollo de un aprendizaje significativo. Los juegos verbales han sido considerados como una estrategia metodológica en el aprendizaje de los niños y niñas. En este sentido, favorecen y estimulan las cualidades de los niños y niñas como son la seguridad en sí mismo, la atención, la concentración en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas en las reglas del juego que emplea para aprender, porque desarrolla su imaginación, tiene iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus amigos, con su equipo.

Sobre todo, los juegos verbales permiten en la institución en estudio que se tome con la finalidad de que el niño o niña necesita de los juegos verbales. Por ese motivo, se introducen las siguientes interrogantes: ¿Qué juegos verbales utiliza el docente para mejora la expresión oral? ¿Tienen conocimiento los niños o niñas del uso de los juegos verbales como una forma de aprender? En ese sentido, el trabajo está dividido en cuatro capítulos: en el Capítulo I se

considera el planteamiento del problema, su formulación tanto general como específicos, los objetivos de investigación, el general y los específicos, la justificación y la delimitación de la investigación. Mientras que en el Capítulo II se aborda el marco teórico, los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, etc. Además, en el Capítulo III se considera, la hipótesis general y específica, identificación de las variables, etc.

Asimismo, en el Capítulo IV se aborda la metodología, el tipo y el diseño de la investigación y, finalmente, en el Capítulo V se arriban a las conclusiones y recomendaciones. Las referencias bibliográficas y se cierra con los anexos.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Realidad Problemática

La expresión oral es un componente esencial en el desarrollo del sistema de comunicación del hombre, es decir, a través de él se pueden expresar los pensamientos, sentimientos y sensaciones de aquello que lo rodea. Sin embargo, por difícil que sea la pronunciación que se presente en el proceso de adquisición del lenguaje, un niño desde que nace pasa por el desarrollo del lenguaje, la que se ve promovido e incrementando por la influencia de las personas que le rodean, su entorno y, sobre todo, de los padres, su familia y de otras personas con las que convive, dejando claro que ante, las dificultades de la pronunciación de las palabras que los niños y niñas presentan al principio del aprendizaje de la lectura y escritura, debido a que ellos escriben como pronuncian, las dificultades se manifiestan con mayor precisión en el proceso de su formación (Espinoza, 2016, p. 26).

Sin embargo, los sistemas escolares de América Latina y el Caribe han demostrado ser de los más difíciles de cambiar y no garantizan que todos los niños reciban la misma calidad de educación. Es un sistema escolar que no se adapta al contexto actual. Los modelos de aprendizaje abarcan grandes brechas y no contribuyen a una educación equitativa y de calidad, donde el juego verbal es parte del juego, introducir a los niños en el pleno disfrute de su derecho a la educación y la motivación plena del lenguaje, que es uno de los determinantes del desarrollo de la inteligencia, y la correcta pronunciación les permitirá desenvolverse en la vida (Quintero, 2015).

En el Perú, esto no es ajeno porque se evidenciaron bajos resultados de la expresión oral; el 33 % de los estudiantes del nivel inicial presentan bajos niveles de conciencia fonológica durante las sesiones de aprendizaje, en otras palabras, el desarrollo de la conciencia

fonológica es trabajado comúnmente en el nivel primaria, pero muy poco, o casi nada en el nivel inicial. No todos los niños tienen la oportunidad de desarrollar dominios lingüísticos. Igualmente, el número de personas en situación de pobreza en áreas geográficas como América Latina o en este país aumenta de manera preocupante (Alvarado, 2017, p. 15). Así, para contrarrestar este problema que perjudica a algunas instituciones educativas del nivel inicial, la situación en el Perú ha hecho que el Gobierno trabaje por mejorar los propósitos del aprendizaje (competencias, capacidades) y el aprendizaje en la educación infantil y cuando se expresa en su lengua materna.

De acuerdo al Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2017) se define a la expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Además, supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Cabe señalar que, en la sociedad actual, se requiere que los educandos necesitan desarrollar fluidez en el habla, incrementar su vocabulario, se expresen bien y saber pronunciar correctamente las palabras, es decir, una buena dicción como lo sugiere el Ministerio de Educación (Minedu) y, para ello, se necesita una buena planificación curricular institucional. Sobre todo, una planificación para niños de tres años que debe ser un plan diario breve y sencillo que todos los integrantes entiendan y, en combinación con el uso de juegos verbales (adivinanzas, rimas, canciones), que brinde a los niños un desarrollo integral con énfasis en la expresión oral.

Esto no es ajeno en el contexto de la institución educativa en estudio donde los niños y niñas del nivel inicial presentan dificultades en su expresión oral pues no se comunican con claridad, no se les entiende, además, se observa que las maestras no brindan la importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los niños y

niñas de tres años para que puedan expresar coherentemente sus ideas, sentimientos, hechos, etc. Por ello, es preocupante que las educadoras no hagan uso de los juegos verbales en su planificación en determinadas actividades de su programación curricular a nivel de aula.

Formulación del Problema

De esta forma, después de identificar y caracterizar la problemática de la investigación es que se pudo formular el problema a resolver.

Problema General

¿Qué relación existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho-2022?

Problemas Específicos

¿Qué relación existe entre los juegos verbales y el vocabulario en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho-2022?

¿Qué relación existe entre los juegos verbales y la dicción en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho-2022?

¿Qué relación existe entre los juegos verbales y la fluidez en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho-2022?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho-2022.

Objetivos Específicos

Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y el vocabulario de los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho-2022.

Determinar la relación que existe entre los juegos verbales con la dicción en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho-2022.

Determinar la relación que existe entre los juegos verbales con la fluidez en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho-2022.

Justificación de la Investigación

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre los juegos verbales (la adivinanza, canciones, trabalenguas y rimas) en la expresión oral de los niños de tres años, cuyos resultados serán incorporado como conocimiento a las Ciencias de la Educación, ya que se demuestra que los juegos verbales como la adivinanza, canciones, trabalenguas y rimas mejora la expresión oral.

Por lo tanto, la razón de ser del estudio radica en que se trata de un tema de gran importancia, por eso es también transcendental la participación de los menores en los juegos

verbales para potenciar sus expresiones orales. Es así como esta investigación constituirá un impulso para el desarrollo de otros trabajos relacionados, contribuyendo así a enriquecer el alcance de la investigación sobre este tema; además, los resultados constituirán una referencia a tener en cuenta en otras posibles investigaciones relacionadas con el tema.

Delimitación de la Investigación

Delimitación Teórica

Desde la perspectiva teórica sobre el tema juegos verbales (adivinanzas, canciones, trabalenguas y rimas) Por otro lado, con relación a la otra variable de estudio, no existió limitante alguna, ya que la temática es un tema desarrollado en diversas fuentes de investigación y se cuenta con suficientes fundamentos teóricos, por tanto, no existe limitaciones en este aspecto.

Delimitación Temporal

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el transcurso de los meses octubre y diciembre del 2022. En ese periodo se levantó la información necesaria para dar respuesta a los objetivos planteados. No obstante, se tuvo en cuenta que, en caso se presentará algún inconveniente, dada la emergencia de salud por la pandemia de COVID-19, se tiene las precauciones pertinentes, ya que se tiene el tiempo suficiente para hacer seguimiento continuo al desarrollo del estudio, por ello, no existen limitaciones en este aspecto.

Delimitación Espacial

La investigación se llevó a cabo en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito De San Juan De Lurigancho, por lo que se hace necesario resaltar, que se obtuvo los permisos respectivos por parte del colegio para acceder a las instalaciones del local y levantar

la información necesaria para el desarrollo de la investigación, por lo tanto, no representa una limitación en este trabajo.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Internacionales

Para dar inicio a las investigaciones internacionales, se tiene el trabajo de Acosta (2015) quien trató sobre los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de tres a cinco años, para lo cual se ha ejecutado la investigación con un enfoque cualitativo y con un estudio descriptivo, exploratorio, explicativo y la respectiva correlación de variables, además la investigación de campo y bibliográfico, utilizando técnicas de investigación como la entrevista a las docentes, la ficha de observación a los niños y niñas y la encuesta a los padres de familia del nivel de inicial I y II para que el estudio sea más eficiente y la comprobación de la hipótesis sea más significativa, llegando a la conclusión que las docentes desconocen los beneficios de la práctica diaria de los juegos verbales tales como trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas, para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas; lo que pudo evidenciar las falencias en la Unidad Educativa Fiscomisional “Cristóbal Colón”.

Por ello, se creó una guía para las educadoras con unas pequeñas pautas que pueden utilizar al momento de desarrollar el lenguaje a través del juego verbal. También se realizó una serie de actividades para promover los valores de la amistad, de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño y niña. Si este se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal, por lo que se ha visto la necesidad de diseñar una guía didáctica que facilite la labor del docente y haya una mejoría ante este problema.

Asimismo, Martínez (2018) llevó a cabo una investigación aplicada bajo la metodología cualitativa y cuantitativa modalidades de campo y documental, teniendo como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Darío C. Guevara de la Parroquia El Salto del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Así, en una muestra de 55 niños que presentaban dificultad al pronunciar las palabras se utilizó una ficha de observación para conocer su nivel de lenguaje, los datos fueron procesados estadísticamente evidenciándose que un 45 % presenta dificultad para articular correctamente las palabras y una producción incorrecta de sonido o combinación de sonido, lo que trae como consecuencia que no puedan comunicarse con claridad.

Igualmente, en la encuesta aplicada a los docentes se evidenció que están enfocados en lograr solo avances de contenidos sin integrar competencias y capacidades para desarrollar el lenguaje oral. Como solución a la presente problemática se aplicó la propuesta alternativa mediante el desarrollo de una guía de estrategias de juegos verbales a través de rimas, adivinanzas, ejercicios de fono articulatorio entre otros, que ayudaron al niño a potenciar su lenguaje de esta forma se comprueba que la aplicación de juegos verbales influye significativamente en el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial, así mismo mejoraron el vocabulario, la pronunciación y rendimiento escolar.

Por su parte, Flores (2014) analizó los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños y niñas de tres a cuatro años de edad, en el Centro Infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M., ubicado en la ciudad de Quito D.M., parroquia Centro Histórico, provincia de Pichincha. El problema formulado se originó luego de lo evidenciado en varias de las prácticas realizadas durante la carrera profesional seguida en la ESPE, donde se observó que cerca de los tres años es cuando los niños comienzan su

interactuación con sus congéneres y que el proceso de socialización en la educación inicial tiene relación directa con las experiencias que tiene el niño antes de esa edad.

Por lo tanto, la vida del infante durante esta etapa de su educación tiene importancia desde el punto de vista afectivo y del concepto que va a tener de sí mismo, por lo que esta investigación se centró exclusivamente en el desarrollo del lenguaje de los niños niñas de tres a cuatro años, a través del aprendizaje de juegos verbales como una estrategia didáctica que contribuya a su socialización y al desarrollo del lenguaje. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, la primera en base con entrevistas de diagnóstico situacional con la directora del Centro Infantil del Buen Vivir “Carolina Terán”, observaciones de campo y conversaciones con los niños en casos prácticos vivenciales diarios.

Asimismo, la investigación cuantitativa fue a través de encuestas de aplicación realizadas a las educadoras infantiles y padres de familia para lograr obtener datos objetivos y válidos de las variables de investigación que, posteriormente permitieron realizar la comprobación y validez de la hipótesis planteada. La propuesta alternativa es un manual de juegos verbales, tradicionales e inéditos, que permita una aplicación y uso planificado de recursos didácticos y económicos.

En cuanto a Espinosa (2022) trabajó un estudio de caso que tiene por objetivo analizar la influencia de los juegos verbales como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial subnivel 2. Las estrategias metodológicas son usadas para estimular el desarrollo integral de los infantes y puedan aprender de una manera entretenida en donde se obtenga aprendizajes que son de utilidad para la vida diaria. Asimismo, surge tras identificar la problemática sobre la falta de estrategias metodológicas basadas en el juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial, subnivel 2 lo que provoca que los infantes manifiesten dificultades para comunicarse. Se trabajó metodológicamente desde el modelo cualitativo que utilizó técnicas de investigación como la observación y la entrevista

que ayudaron a recopilar información importante dentro del campo educativo. Dentro de los resultados, tenemos que existe influencia de los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje oral, por lo cual es fundamental priorizar y realizar actividades pedagógicas relacionadas con el juego verbal para que así los niños tengan un adecuado desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a su edad. Palabras clave: juego verbal y estrategias meteorológicas.

Antecedentes Nacionales

En cuanto a las investigaciones nacionales, Falla (2014) trabajó una investigación con conocer la frecuencia con la que se presentan los juegos verbales en los niños de tres años de la Institución Educativa 892 “La Arboleda”- Santa Rosa. En dicha institución se evidenciaron algunos problemas que afectan la expresión oral de los estudiantes, uno de ellos es que los docentes poco frecuentan la realización de juegos verbales para mejorar la expresión oral de sus estudiantes, puesto que no conocen el impacto que estos tienen en el desarrollo del lenguaje. Se demuestra que los juegos verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística, sus características progresivas a su entorno social. Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar. Mediante rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas se estimula la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

En referencia con Pérez (2017) realizó una investigación que tuvo como propósito desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 369 Lajas-Chota; mediante la aplicación de la estrategia juegos verbales,

basado en el diseño y aplicación de sesiones de aprendizaje, utilizando las rimas, tarjetas y adivinanzas como estrategias directrices. Metodológicamente, este estudio se desarrolló en base con el paradigma de la investigación cualitativa, con tipo de investigación-acción educativa. Los instrumentos que permitieron recabar la información requerida fueron el diario reflexivo, la lista de cotejo de entrada y salida, de manera tal que, la medición de la variable expresión oral; sea la más objetiva posible y así demostrar que los efectos en esta son únicamente causados por la aplicación de la estrategia de juegos verbales.

En la triangulación sobre los logros de aprendizaje de los niños y niñas, se tiene que en la lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje en las diez sesiones de la aplicación de la propuesta de acción los estudiantes han obtenido logros destacados y en la lista de cotejo de salida se obtuvieron resultados satisfactorios en los estudiantes, ya que todos lograron el desarrollo de los indicadores propuestos. Por lo tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis de acción, es decir, la aplicación de la estrategia juegos verbales permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de tres años de la institución educativa.

Del mismo modo, Flores (2018) elaboró una tesis que tuvo como objetivo general demostrar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años de una institución educativa del Callao, 2018. El nivel de investigación explicativo, tipo de investigación aplicada, diseño cuasi experimental, siendo de corte longitudinal, muestreo de tipo no probabilístico, la muestra fue de 53 estudiantes, 28 pertenecieron al grupo control y 25 al grupo experimental, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, el instrumento fue una ficha de observación, la validez del instrumento se hizo a través de juicios de expertos con una fiabilidad de 8,88, el cual fue calculado con el coeficiente Alfa de Cronbach.

Así, los resultados fueron en el pretest el grupo control se observó que el 0 % de los niños se encuentran en un nivel de inicio, el 96 % en el nivel de proceso y un 4 % en el nivel

de logro; mientras que, en el grupo experimental, un 28 % se ubicó en inicio, el 72 % en proceso y el 0 % en el nivel de logro. En el posttest, el grupo control se ubicó con un 0 % en el nivel de inicio, un 100 % en el proceso y un 0 % en logro. Se finalizó concluyendo que la aplicación del taller de juegos verbales influyó de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años.

Asimismo, Idrogo (2019) tuvo como temática de esta investigación las graves dificultades de expresión oral, en cuanto a la pronunciación, claridad, dicción y fluidez, que fueron detectadas en los niños y niñas de la muestra. Esta investigación es del tipo explicativa y tiene un diseño preexperimental, cuyo objetivo principal fue determinar si el uso de los cantos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas que conforman la muestra. Los resultados permiten concluir que el uso de cantos infantiles sí permite estimular el desarrollo del nivel de expresión oral, ya que en la tabla 17 y figura 16 se puede observar que del 39 % de estudiantes que hablaban con claridad y coherencia y que estaban en el nivel de logro previsto, en el post test este porcentaje se incrementó al 64% y del 29% de niños y niñas de cuatro años que fueron observados y que demostraron ubicarse en el nivel de logro previsto y que manifestaron tener una buena pronunciación y fluidez verbal se aumentó al 58 %.

Por lo tanto, queda demostrado que el uso de cantos infantiles permite el desarrollo de la expresión oral, la disminución de la inseguridad, los titubeos y el nerviosismo excesivo que presentaban antes del estudio, porque, según Estrada (2016), a los niños (as) les gusta sentirse estimulados por la música, ya que les proporciona un ambiente de confianza y eso les vuelve más expresivos.

Por lo que se refiere a Ríos (2020), investigó un trabajo como objetivo principal establecer la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en niños y niñas en la institución educativa inicial n° 304 de la localidad de Intuto, 2019. El nivel de estudio fue relacional, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, transversal. La población de

estudio estuvo conformada por 105 niños y niñas, siendo la muestra censal porque se tomó en cuenta a todos los matriculados y el método de muestreo fue no probabilístico, se tuvo accesibilidad y facilidad para la ejecución del estudio. Los datos se obtuvieron mediante la técnica de observación y el instrumento fue la guía de observación, el cual fue validado por juicio de expertos. De esta manera, los hallazgos determinan que de 15 (14,3 %) niños y niñas con nivel bueno en expresión oral, 9,5 % (n=10) presentan nivel bueno en los juegos verbales y 4,8 % (n=5) nivel regular, y de 46 (43,8 %) niños y niñas con nivel regular en expresión oral, 41,0 % (n=43) presentan nivel regular en los juegos verbales y 2,9 % (n=3) nivel deficiente, por lo que, mientras que el nivel de los juegos verbales se encuentre en nivel bueno la expresión oral tenderá a ser también buena.

Para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de libre distribución para variables categóricas ordinales τ_b de Kendall, el cual nos indicó un valor τ_b calculado de 23,170, este resultado es estadísticamente altamente significativo ($p < 0,01$) cuyo valor de significancia bilateral fue de p -valor = 0,000, por lo que se rechazó la hipótesis nula y aceptó la alterna; por lo que se establece que existe evidencia estadística que nos muestra que los juegos verbales y la expresión oral de los niños y niñas se encuentran relacionadas significativamente.

Bases Teóricas

Dentro de este aspecto fue importante la revisión de diversas teorías sobre el tema de investigación.

- Teorías sobre juegos verbales
- Teoría Cognitiva de Piaget

Según Piaget, el juego es libre donde el niño se desenvuelve de manera placentera y autónoma, estos se pueden dar en diferentes espacios o contextos determinados, así mismo el

juego infantil es la parte fundamental para que el niño logre un nivel óptimo durante la imaginación. El juego es muy importante en la etapa preescolar porque es en esta edad que el niño logra desarrollar sus estructuras mentales. (Flores, 2014).

Definición de los Juegos Verbales

Es un instrumento lúdico que se utiliza principalmente en el aula para la estimulación. expresión oral, estas pueden ser de diferentes tipos y generalmente se realizan a través de la relación e interacción que hay con una o más personas de tu entorno también son actividades creativo, donde los niños están constantemente aprendiendo, aprendizaje apropiado enriquecen su lenguaje oral, pueden expresar lo que quieren, dejan que los niños exploren y funcionan mejor en el contexto en el que se ubican (Roque y Vega, 2018).

De igual manera, el juego verbal es una herramienta didáctica utilizada en el aula durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el que los bebés mejoran dominio del lenguaje oral, además de que este juego tiene como finalidad asociar significativamente conectar con significados y hechos, así como este tipo de juegos son creaciones que, los mismos niños están de acuerdo y actúan, como juegos de palabras, donde reproducen verbalmente los sonidos de algunas palabras que escuchan de los adultos y son para darle significado a estos ruidos emitidos, también es importante mencionar que se debe a ello. desarrollarse en un ambiente de alegría y juego (Alvarado y Hualpa, 2017).

Para Torres (2019), los juegos verbales se utilizan como estrategias que tienen fines educativos definidos que ayuden a ampliar el vocabulario es muy significativo para que los estudiantes puedan dominar efectivamente los diferentes componentes del lenguaje. El objetivo principal de esta estrategia es aplicarla en el aula de las clases Los niños pequeños aprenden de forma lúdica, además, la estrategia se aprende en conjunto, se fomenta y se logra la expresión oral. Los niños pequeños tienen un aprendizaje significativo.

Igualmente, los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias, deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicarles que el juego para que ellos creen otras situaciones” (Bedoya, 1982).

Tipos y Ejemplos de Juegos Verbales

Los juegos verbales como ya se ha mencionado son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. A continuación, se presentan algunos de los tipos de juegos con sus respectivos ejemplos:

Mabel Conde Marín indica que los juegos verbales son juegos tradicionales para niños como rompecabezas, trabalenguas y otros juegos de idiomas o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar su conciencia de habilidades lingüísticas sobre el contexto lúdico con diversión y entretenimiento; son capaz de distinguir el sonido original o final de las palabras; además, estimulan la creatividad al promover asociaciones de palabras, promover el desarrollo de vocabulario y promover la fluidez de la expresión oral. Palabras con palabras que comienzan con el mismo sonido o con rimas, se pueden hacer con kindergarten y con los estudiantes de los primeros años de educación básica. Su práctica promueve el desarrollo de la discriminación por estímulos y la conciencia de fonemas y grafemas, tanto importantes como para aprender las lecturas y los aspectos espectrales del texto. Las palabras son un factor de ayuda valioso para la educación estudiantil, por la aplicación en la escuela, el niño afirma a individuos y

sociedad en grupos, promoviendo así el desarrollo de actividades dinámicas en diferentes campos del currículo.

Los juegos de idiomas notables son, gracias al uso de él, los niños desarrollan memoria, conciencia de la fonética, mayor fluidez en la expresión oral, lo que aumenta sus habilidades de desarrollo de vocabulario, como el conocimiento de sus propias capacidades personales y colectivas, así como la conciencia documental relacionada con él. El acceso real del niño al idioma utilizado en sus últimas formas, lo que facilita su interacción con otros en su comunidad, también promueve la comprensión de los documentos de lectura y fabricación entre los juegos de lenguaje más famosos y se usan en las clases, encontramos rimas, canciones, poemas, trabalenguas, Masters, chistes y dichos entre otros.

Importancia del Juego Verbal en la Educación Inicial

El juego en la formación inicial se utiliza como una herramienta pedagógica que desarrolla diversas habilidades en los niños, también se utiliza para estimular el lenguaje oral, favorece la comunicación que les permite integrarse a su entorno, amplía el vocabulario y entrena los músculos de la boca de una manera lúdica y relajante y ayuda a mejorar el bienestar.

Además, la fluidez y la pronunciación más clara, también las actividades que se desarrollan en el juego verbal son dinámicas y hacen posible relacionar hechos y situaciones con sus experiencias reales. Por ello, deben desarrollarse en un entorno óptimo y motivador donde los niños puedan hacerlo. se divierten y adquieren aprendizajes útiles para su vida (Pucuhuaranga, 2016). Además, el juego verbal es importante a medida que los bebés comienzan a fortalecer su memoria de lo que esto les ayuda a tener una mayor capacidad de almacenamiento y estar más involucrados en las actividades que están ahí afuera.

Asimismo, el rendimiento, más seguridad, motivación para hablar y participar en clase fomenta la interacción social donde se desarrollan sus habilidades lingüísticas y así culminar

la fase inicial de manera exitosa (Ríos, 2021). Esto significa que los juegos verbales son cruciales en el nivel básico, porque tienen una importancia educativa en su formación lingüística y social. A medida que comparten experiencias con sus compañeros, crean nuevas experiencias de manera entretenida, lo que los lleva a aprender y desenvolverse en el medio, por ello es importante utilizar este juego desde una edad temprana.

Igualmente, los juegos de lenguaje fortalecen el lenguaje oral y ayudan a los niños a aprender nuevas palabras, por lo que estas actividades fomentan y fortalecen el conocimiento del diálogo, fluido, enriquecido y variado que te adentra en el mundo del conocimiento que es indispensable para su desarrollo personal y social (Blanco y Blanco, 2020). A través de estos juegos los niños se pueden expresar, hablar y socializar, además de herramientas educativas y recreativas que centran su atención en las palabras habladas o verbalizadas y se utilizan principalmente, para promover el lenguaje oral, aumenta y fortalece el vocabulario y está en el proceso de crianza con bebés.

Definición de la Adivinanza

Sobre este punto, Zeballos (2012, p. 176). “Son dichos populares en verso, donde de manera simulada o encubierta se describe algo para que sea adivinada”. Las adivinanzas permiten a los niños hacer el uso de sus habilidades cognitivas, mediante la relación que puedan establecer entre el enunciado y sus recuerdos (esquema mental). Por su parte, González (1999) considera que la adivinanza es uno de los primeros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado del proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferencias aunados al humor y al ingenio. La sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los que de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza.

Desde la visión de Chabolla (2013), la adivinanza es definida como “un juego verbal que pone en actividad la percepción, la observación y la inteligencia de los niños para resolver un enigma con los elementos que se le presentan”, el jugador que no puede resolverlo pierde (se da o se rinde) y el que lo resuelve, gana.

Importancia de la Adivinanza

En cuanto a su importancia, Sánchez (1988) afirma:

La utilización de las adivinanzas constituye un ejercicio mental muy importante, porque conduce al análisis; desarrolla el ingenio de los pequeños; despierta y satisface la curiosidad; estimula las ideas; vigoriza la imaginación y la observación; agiliza la memoria y permite la aplicación de conocimientos adquiridos. (p. 21)

Desde la perspectiva pedagógica, Sánchez (1988) sostiene:

La utilización de las adivinanzas constituye un ejercicio mental muy importante, porque conduce al análisis; desarrolla el ingenio de los estudiantes; despierta y satisface la curiosidad; estimula las ideas; vigoriza la imaginación y la observación; agiliza la memoria y permite la aplicación de conocimientos adquiridos. (p. 34)

De otro lado, Martínez (2013) expresa que mucha falta hace dejar de considerar las adivinanzas como pasatiempo infantil y que, por el contrario, se deben ver como una oportunidad para el desarrollo de habilidades cognitivas del niño y del adulto; entender más su estructura, su construcción, su funcionamiento y el proceso mental que desencadena en quien busca la respuesta. Los caminos del aprendizaje son impredecibles y la adivinanza, con su potencial lúdico, es una magnífica oportunidad para llevarlo a cabo de una manera grata. Según León (2009), afirma que la utilización adecuada de las adivinanzas tiene muchos beneficios tales como: Para memorizar su texto para aprender palabras nuevas 1. Salir de la rutina 2. Para

hacer ejercicio mental 3. Para socializarnos 4. Para repasar el vocabulario 5. Para trabajar el lenguaje oral. 6. Para motivar a los niños, etc. (p. 2).

Mientras tanto, Miaja de la Peña (1992) argumenta que:

La Adivinanza es un juego ingenioso que contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la poesía. (p. 92)

Características de la Adivinanza

Asimismo, Chipana (2009) define ciertas características que deben tener las adivinanzas las cuales se citan a continuación:

- Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Su objetivo principal es el entretenimiento también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenece a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad. Por este motivo las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Tienen una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos.
- Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

Tipos de Adivinanzas

Sobre el tipo de adivinanzas, Martínez (2013), dadas sus características, existen ocho tipos identificables de adivinanzas:

La Adivinanza-Onomatopeya. La relación se presenta indirecta y la adivinanza cobra sentido cuando se establece dicha relación entre la respuesta y el conocimiento previo de que el búúúú es la onomatopeya para representar una situación de susto o miedo (Martínez, 2013).

¿Cuál es la planta que asusta?

El bambúúúúú.

La adivinanza por “asociación”.

Se toma parte de una palabra que tenga alguna relación fónica con el objeto, aunque no exista relación semántica (Martínez, 2013):

¿Cuál es el pan que cubre las piernas?

El pantalón

La Adivinanza Abierta. La respuesta puede ser cualquier cosa; el planteamiento puede proporcionar o sugerir algún indicio, pero la solución “correcta” siempre será incierta (Martínez, 2013):

¿Qué les dijo Tarzán a los elefantes cuando los vio pasar vestidos con gabardinas y gafas oscuras?

(Nada, porque no los reconoció).

La Adivinanza-Secuencia. La información proporcionada tiene tres momentos y en cada uno de ellos se van acumulando los datos necesarios para llegar a la respuesta (Martínez, 2013):

Primer acto: Aparece un hombre limpiando una O

Segundo acto: Aparece el mismo hombre limpiando otra O

Tercer acto: Aparece el mismo hombre limpiando otra O

¿Cómo se llama la obra?

(Las O-limpiadas).

La Adivinanza-Explícita. Plantea un acertijo que lleva en sí mismo la respuesta, no requiere que el adivinador se remita al lenguaje figurado o a la búsqueda de símiles, comparaciones o metáforas, sino que se le pone a prueba, con el fin de que encuentre la respuesta o bien en la organización de los datos planteados, o bien en alguna otra relación indirecta (Martínez, 2013):

Verde por fuera,

blanco por dentro,

si quieres que te lo diga es pera

¿Qué es?

La pera

La Adivinanza Calambur. Se presenta cuando algunas sílabas del texto de la adivinanza se combinan de más de una manera: Agrupándolas o separándolas, según sea el caso-, lo que produce significados diferentes (Martínez, 2013):

Oro no es,

plata no es,

abre la cortina y veras lo que es

¿qué es?

El plátano.

La adivinanza-Descripción. Se elabora a partir de la enumeración de uno o más rasgos esenciales del objeto a adivinar. En ella no hay un extrañamiento del objeto -y por tanto de construcción de metáfora, sino una descripción a veces clara y evidente, a veces encubierta, de las características del objeto. En la adivinanza-descripción todo está dicho y el sujeto para adivinar la respuesta, solo tiene que acertar en ubicar el objeto o la situación descrita (Martínez, 2013):

Soy astuto y juguetón,

cazar ratones es mi mayor afición,

¿quién soy?

El gato

La verdadera adivinanza.

Posee más estructura, imaginación y creatividad que los tipos anteriores: En un corral redondo, unas vacas se echan y otras se levantan. Para “adivinar”, es decir, encontrar la respuesta, quien lo intente debe hacer una operación mental más razonada e imaginativa que en el primer tipo, ya que la respuesta sólo se muestra a través de procesos mentales como el análisis y la síntesis, la comparación, la inducción y deducción, la analogía, la relación, la particularización y generalización y el contraste (Martínez, 2013).

Rima

La rima es la igualdad de los sonidos o consonancia que hay entre dos o más palabras desde la última vocal, es decir, que tiene la misma terminación. A continuación, se muestran unos ejemplos en donde se pueden observar palabras que riman con otras.

Y colorín, colorado,

este cuento se ha terminado,
 paso por un zapatito roto
 para mañana contare otro.

Se tiene que tener en cuenta que las rimas infantiles son un juego de palabras, convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla a los pequeños, de ahí importancia y promoción desde muy temprana edad. Las rimas infantiles son usualmente cortas, tienen rima, ritmo y repetición (Gironda, 2012). La rima es un recurso educativo excelente para potenciar el vocabulario en los niños. Su lectura no solo enriquece la asimilación y el uso de nuevos términos, sino que potencia la expresión verbal y mejora las habilidades comunicativas en los niños, como reveló un estudio realizado en la Universidad Politécnica Salesiana. Además, es una manera excelente de entrenar la articulación de los diferentes sonidos y la pronunciación de los fonemas, a la vez que contribuye a desarrollar la conciencia fonológica.

Clases de Rimas

Por ejemplo, las rimas consonantes son aquella donde coinciden todos los sonidos de la última sílaba de cada verso, tanto vocales como consonantes:

Amarillo	es	el	patito,
lo	es	el	limón,
Amarillo	es	el	pollito

Que sale de su cascarón.

Dos	ojitos	para	mirar
Dos	orejitas	para	escuchar

Una naricita para oler
Y una boquita que le gusta comer.

En el caso de las rimas asonantes son aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso:

Aquella rosita
Nació en abril,
quería casarse
Con un alelí

La Canción

Según la propuesta pedagógica inicial del Minedu (2008), la canción es un juego, las palabras van acompañadas de ritmo, melodía y pulso, lo que permite a los niños comunicarse claramente. Este es el recurso más utilizado por los docentes porque ayuda a crear conexiones habilidades emocionales, desarrollar habilidades de atención, hacer preguntas a textos, leer textos en lenguaje, interpretar canciones, expresiones corporales, entre otros. Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil. Sobre estos tipos cantos son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Didáctica de la Canción

La canción juega un papel pedagógico importante en la educación porque ayuda, a lograrlo el desarrollo integral de los niños y niñas y cultivar su sensibilidad estimulando el desarrollo, la personalidad es muy importante en la formación integral de los estudiantes. Estas actividades deben ser apropiado a la naturaleza de la educación y al nivel de preparación de los niños en las realidades sociales y ambientales en las que vive.

Motivación. Despierta el interés de un niño en un juego, presentación o, por ejemplo, una carta o sobre que contenga la canción.

Presentación de la Canción. La maestra muestra la imagen de la canción y plantea las siguientes preguntas: ¿qué es, un poema, una receta? Luego los niños identifican símbolos (gráficos) para que el texto verbal se lea en frases.

Redacción. Se realiza mediante la lectura oral del texto con la ayuda de los niños. Esto se hace dos o tres veces.

Ritmo. A continuación, se ejecutan las frases acompañadas de aplausos, en forma de silabeo, sin cantar. También se puede hacer con instrumentos musicales, como el toc -toc.

Melodías. Primero la maestra canta solo toda la canción, luego la canta con los niños, dándole la entonación a la melodía.

Expresión. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales luego expresan: “¿Cuál es la canción?”, “¿Qué está pasando?”, “¿Cuáles son los personajes que participan?”.

Beneficios de la Canción en el Desarrollo Infantil

A través de las canciones infantiles, los niños pueden encauzar un aprendizaje musical que contribuya a su desarrollo. Según algunos profesionales, la educación musical a edades tempranas aporta varios beneficios:

- Desarrolla el lenguaje favoreciendo la dicción, aumentando su vocabulario y ejercitando la fonética.
- Favorece la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal, ya que le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.
- Favorece la interacción social y el sentido de libertad.

Dimensiones de la Expresión Oral

Vocabulario. Para García (2009), el vocabulario es un elemento clave dentro del aprendizaje de una lengua, se supone que es la base de la comunicación en sí; no solo se piensa con palabras, sino que a través de ellas se comunica y se expresa lo que se piensa, lo que se siente y lo que se desea. Así, Genouvrier, citado por Martín, dice que el vocabulario “es el conjunto de todos los vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto”.

Dicción. Según la Real Academia Española, es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es visto como correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. Por otro lado, la dicción es también la manera de pronunciar. La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta la respiración, la colocación correcta del

diafragma, la posición de los labios, la articulación y, desde luego, la dicción. La palabra dicción proviene del latín *dictio*, *-nem*, “manera de hablar”.

Fluidez. Es un proceso psíquico cognitivo que nos permite conocer la realidad. Esta habilidad mental, en realidad, no es un proceso psíquico propiamente dicho, sino que interviene en la organización de los demás procesos psicológicos y es un requisito básico y necesario para la adquisición del conocimiento y la ejecución óptima de nuestras actividades cotidianas. Un concepto vinculado íntimamente con la atención es la concentración. Cuando nuestra atención se polariza sobre un determinado objeto, sujeto o situación, en un momento específico y se mantiene sobre él, decimos que estamos concentrados. En consecuencia, la concentración es la atención polarizada (Tomas y Almenara, 2007).

La fluidez verbal, o simplemente fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas: **Wikipedia**

Teorías de la Expresión Oral

Teoría de Piaget. Para Piaget (1968, 1976), el lenguaje es una de las posibilidades para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizajes, sino que construye significados a partir de sus experiencias en el mundo de los objetos. Piaget divide el proceso de la adquisición del lenguaje en dos periodos:

Período Preconceptual. Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja “acomodar” rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras

sueltas (por ejemplo, “pan”) comienza a construir oraciones simples (por ejemplo, “mami pan”).

Teoría Sociocultural, según Vigotsky (1965). Según esta teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso, desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente, toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebe comunicara algo. Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

Teoría psicolingüística de Chomsky. Chomsky, como se cita en separata de Comunicación I de la UCSS (2010), manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que, por tanto, se tiene una gramática universal, dado que se tiene capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje, las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios. Igualmente, Chomsky, el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Definición de la Expresión Oral

En el caso de Yate (2002), la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto, hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad (p. 31). Según Robín (1982), la expresión oral es aquel proceso de hablar que va más allá de la producción de sonidos enlazados los unos a los otros. El objetivo fundamental es enviar mensajes de forma efectiva y de negociar significados (Hernández, 2015).

Para Byrne (1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula, puesto que esta puede hacer aportes significativos a procesos como la lectura y la escritura (Hernández, 2015). Además, el Centro Virtual Cervantes, (2015) define la expresión oral como aquella habilidad lingüística que claramente está relacionada con la producción del discurso oral., además es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. La expresión oral está constituida por diferentes micro destrezas, entre las cuales se pueden encontrar el saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Existen otras definiciones que pretenden acercarse al concepto general de la expresión oral, como el caso de De Conceptos.com (2015), quien sujeta que la expresión oral es toda forma de comunicación verbal, en la que se emplea la palabra hablada y está integrada por un conjunto de signos fonológicos totalmente convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Importancia la Expresión Oral

Sobre este punto, Vallés (2005: 395), manifiesta la necesidad que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales; por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conservación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que le posibiliten interactuar con los demás en los estudios futuros en el trabajo en la vida ciudadana.

Factores que intervienen en la Expresión Oral

Factor Familiar. La familia ámbito; de aprendizaje, de pertinencia, de amor y de seguridad, ofrece la mayor oportunidad para desarrollar las capacidades personales. La familia es el lugar que permite al individuo explorar el mundo para luego lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad.

Factor Social. Prepara a las personas para relacionarse con los demás, convivir, abordar situaciones, cooperar, competir, negociar y aprender.

Factor Psicológico. Ayuda a las personas a desarrollar su mundo afectivo, su propia imagen y manera de ser.

Factor Cultural. Tiene que ver con la transmisión de hábitos y costumbres, patrones de conducta, lenguaje, que permitan que la persona se desenvuelva acorde con las normas de convivencia, y así pueda convivir en sociedad.

Marco Conceptual

Expresión Oral. Es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado (Baralo 2000). Asimismo, Minedu, a través de rutas el aprendizaje, dice que (p. 27) la expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se da en forma paralela. También abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

En cuanto a Chomsky, tomado de Gómez (2010: 34), ha demostrado que los seres humanos poseen disposiciones innatas que nos permiten adquirir y desarrollar una modalidad oral del lenguaje. Desde niños aprendemos a hablar por contacto social. En la medida que vamos adquiriendo las palabras, vamos construyendo la gramática de la lengua. Es decir, pasamos por el proceso de construcción de palabras, a frases y luego a oraciones. Se aprende a ordenar las palabras en la estructura sintáctica del idioma que se adquiere. Toda variedad de habla, incluida la más alejada de las prácticas orales escolares, entraña una extraordinaria complejidad de la que no siempre se es consciente.

Pedagógicamente, es necesario ayudar al estudiante a caer en la cuenta de sus saberes lingüísticos cuando habla: qué dice, con qué sentido lo dice, para qué lo dice y por qué lo dice. De esta manera, podrá mejorar la coherencia y la cohesión de sus expresiones para formar un texto más planificado, más formal. También se requiere orientarlo en saber cuándo y cómo expresarse, a decir lo que siente, sabe y piensa de manera adecuada y pertinente al contexto y a las necesidades del interlocutor.

Juegos Verbales

Los juegos verbales son actividades de carácter lúdico y vocal que sirven para potenciar el lenguaje (oral y escrito). También un instrumento pedagógico muy variado que se utiliza para poder evaluar, estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas además de ayudar a establecer vínculos afectivos, pues la mayoría de estas actividades se realiza en un contexto de interacción social. Todos los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lenguaje y en una actitud exploratoria de los posibles significados y sonidos.

Capítulo III

Hipótesis y Variables de la Investigación

Hipótesis de la Investigación

Hipótesis General

Los juegos verbales se relacionan de manera significativa la expresión oral en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Hipótesis Específicos

Los juegos verbales se relacionan de manera significativa con el vocabulario en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Los juegos verbales se relacionan de manera significativa con la dicción en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Los juegos verbales se relacionan de manera significativa con la fluidez en los niños de tres años en la institución educativa inicial Niño Jesús Mariscal Chaperito de San Juan de Lurigancho, 2022.

Variables de la Investigación

Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable 1.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Los juegos verbales	Adivinanzas	1. ¿Con qué frecuencia aplica las adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas?	1,2,3,4	Nunca 1 Casi siempre 2 Siempre 3
		2. ¿Considera usted que su institución promueve la práctica de juegos verbales en los niños de tres años para incrementar la fluidez?		
		3. ¿Con qué frecuencia utiliza juegos de fluidez verbal para desarrollar la expresión oral?		
		4. ¿Planifica estrategias metodológicas en donde considera el juego de las Adivinanzas?		
	Canciones	5. ¿Realiza canciones que promuevan la integración y la comunicación de los niños?	5,6,7,8,	
		6. ¿Existe un espacio en el aula o fuera de ella destinada para el desarrollo del canto?		
		7. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones para desarrollar la expresión oral?		
		8. ¿Utiliza las canciones como un recurso que permita mejorar la pronunciación y entonación en la expresión oral de los niños y niñas?		
	Rimas	9. ¿Realiza juegos de rimas que promueva la integración y la comunicación oral entre los niños?	9,10,11,12,13,14,15	
		10. ¿Creas rimas que estimulen la imaginación, creación y representación en los niños y niñas en la mejora de su expresión oral?		
		11. ¿Trabaja usted diversas rimas empleando la mímica, entonación, gestos y movimientos mediante el uso de juegos verbales?		
		12. ¿Considera usted que las rimas influyen en el desarrollo de la expresión oral?		

13.- ¿Con qué frecuencia trabaja usted las rimas con sus estudiantes para conocer el nivel de la expresión oral?
14.- ¿Considera factible contar con juegos verbales como las rimas que le ayuden a desarrollar la expresión oral de los niños?
15.- ¿Conoce usted los beneficios que aportan los juegos verbales: ¿cómo la rima, las canciones y las adivinanzas en la educación inicial?

Tabla 2

Operacionalización de la variable 2.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Expresión oral	Vocabulario	1. Pronuncia su nombre y los de sus padres	1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10	Nunca, A veces Siempre
		2. Pronuncia palabras cortas para comunicarse.		
		3. Menciona el nombre de diferentes animales		
		4. Menciona el nombre de diferentes frutas		
		5. Responde a las preguntas que se le hace		
		6. Identifica los sonidos finales en cada rima.		
		7. Repite las canciones		
		8. Dice características para crear adivinanzas		
		9. Repite rimas ayudado de imágenes.		
		10. Repite trabalenguas ayudado de imágenes.		
	Dicción	11. Se le entiende lo que dice	11,12,13,14,15 ,	Nunca, A veces Siempre
		12. Se expresa con voz alta al decir un mensaje.		
		13. Menciona y señala las imágenes presentadas.		
		14. Hace preguntas sin dificultad.		
		15. Repite las palabras de manera articulada.		
	Fluidez	16. Recurre a sus saberes previos para responder	16,17,18,19,20 , 21,23,24	Nunca, A veces Siempre
		17. Expresa con claridad en la pronunciación		
		18. Realiza gestos en caso de necesidad		
		19. Participa en grupo para expresarse oralmente.		
		20. Utiliza gestos y movimientos para decir un mensaje.		
		21. Se expresa y argumenta sus opiniones		
		22. Titubea o tartamudea cuando habla		
		23. Comenta sus experiencias u actividades		
		24. Describe una imagen de manera espontánea		

Capítulo IV

Metodología de la Investigación

Tipo de Investigación

Cuantitativa correlacional.

Nivel de Investigación

Diseño de Investigación

Un estudio se considera analítico cuando su finalidad es evaluar una presunta relación causal entre un factor causa-efecto. Además, no experimental cuando se definen como observacionales los estudios en los que el factor de estudio no es controlado por los investigadores, sino que estos se limitan a observar, medir y analizar determinadas variables en los sujetos.

Asimismo, es transversal que se consideran transversales los estudios en los que los datos de cada sujeto representan esencialmente un momento del tiempo. Examinar la relación entre diferentes variables en una población definida en un momento de tiempo determinado. Dado que las variables se han medido de forma simultánea, no puede establecerse la existencia de una secuencia temporal entre ellas y, por tanto, estos diseños no permiten abordar el estudio de una presunta relación causa-efecto. Así pues, los estudios transversales son por definición descriptivos, y correlacional.

Población y Muestra de la Investigación

Población

Al respecto, Lerma (2007, p. 73) señala: “La población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que

corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudiarán sus características y relaciones”. Incluso, esta investigación está constituida por los 21 alumnos del aula melón de tres años de la institución educativa inicial 115-02 Niño Jesús Mariscal Chaperito y se realizó a partir de ocho sesiones de aprendizaje.

Muestra

Está conformada por ocho sesiones de aprendizaje, relacionados con la aplicación de la propuesta pedagógica de rimas, trabalenguas, canciones y adivinanzas. Se incluye la docente y los estudiantes del aula de tres años.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnicas de Recolección de Datos

La técnica empleada en esta investigación fue la encuesta y la observación.

Encuesta. Se define a la encuesta como la técnica de recolección de datos que forma parte de las investigaciones con enfoques cuantitativo, cualitativo o mixto y que utiliza a un cuestionario, test o prueba como instrumento para su propósito: obtener información útil en una investigación.

Tabla 3

Encuesta tomada pretest. y posttest. Niños.

ítem	Preguntas de vocabulario	alternativas		
		Nunca 1	a veces 2	Siempre 3
1	Pronuncia su nombre y los nombres de sus padres			
2	Pronuncia palabras cortas para comunicarse.			
3	Menciona el nombre de diferentes animales			
4	Menciona el nombre de diferentes frutas			
5	Responde a las preguntas que se le hace			
6	Identifica los sonidos finales en cada rima.			
7	Repite las canciones			
8	Dice características para crear adivinanzas			

9	Repite rimas ayudado de imágenes.
10	Repite trabalenguas ayudado de imágenes.
Preguntas de Dicción	
11	Se le entiende lo que dice
12	Se expresa con voz alta al decir un mensaje.
13	Menciona y señala las imágenes presentadas.
14	Hace preguntas sin dificultad.
15	Repite las palabras de manera articulada.
16	Expresa con claridad en la pronunciación
Preguntas de Fluidez	
17	Realiza gestos en caso de necesidades
18	Participa en grupo para expresarse oralmente.
19	Utiliza gestos y movimientos para decir un mensaje.
20	Se expresa y argumenta sus opiniones
21	Titubea o tartamudea cuando habla
22	Comenta experiencias u actividades
23	Describe una imagen de manera espontánea
24	Detalla de forma oral las imágenes.

Tabla 4*Resultado de la encuesta pre.*

preguntas	Estudiantes																					TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1.	3	1	2	3	2	2	1	2	2	1	3	1	3	1	2	2	1	3	3	3	1	42
2.	3	1	2	3	2	3	1	3	3	3	3	1	3	2	2	2	1	3	2	2	1	46
3.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	2	2	1	29
4.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	27
5.	2	1	1	2	2	3	1	3	3	2	3	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	45
6.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	27
7.	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	3	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	39
8.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	25
9.	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	3	1	2	2	1	2	2	1	1	30
10.	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	26
11.	2	1	2	3	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	3	2	44
12.	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	3	3	3	1	36
13.	2	1	2	3	1	3	1	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	3	3	2	1	42
14.	2	1	1	3	1	1	1	2	2	2	3	1	3	1	3	2	1	3	2	2	1	38
15.	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	3	1	3	1	2	1	1	1	1	3	1	33
16.	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	3	2	33
17.	3	1	1	2	1	2	1	2	2	1	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	31
18.	2	1	1	2	1	2	1	2	3	2	3	1	3	1	2	2	1	3	2	3	2	40
19.	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	3	1	2	2	1	3	2	1	1	34
20.	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	3	1	1	1	1	3	2	2	1	32
21.	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	43
22.	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	3	1	3	1	2	2	1	3	2	2	1	40
23.	2	1	1	3	1	1	1	1	2	1	3	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	30
24.	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	3	2	2	1	32

Tabla 5*Resultados post.*

preguntas	Estudiantes																					TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1.	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	1	3	3	3	1	53
2.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	58
3.	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	3	2	2	1	47
4.	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	1	3	1	2	1	45
5.	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	51
6.	3	1	2	3	2	2	2	3	2	1	3	1	3	1	2	2	1	3	2	2	1	40
7.	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	1	3	3	3	2	55
8.	3	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3	1	3	2	3	2	1	3	1	2	1	45
9.	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	3	1	3	2	2	1	50
10.	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	1	3	1	2	1	48

11	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	1	3	3	3	3	56
12	3	1	2	3	2	2	1	1	1	2	3	1	3	1	3	2	1	3	3	3	1	42
13	3	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	1	3	3	2	2	52
14	3	1	2	3	1	2	1	3	3	3	3	1	3	2	3	3	1	3	2	3	2	48
15	3	1	3	3	2	3	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	1	2	3	2	48
16	3	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	3	1	3	1	1	1	1	3	2	45
17	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	53
18	3	1	2	3	1	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	51
19	3	1	3	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	2	2	2	1	3	2	3	2	48
20	3	1	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	1	3	3	1	3	3	3	2	51
21	1	1	1	3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	3	1	33
22	3	1	2	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	1	2	2	2	1	47
23	3	1	2	3	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	3	3	1	2	2	1	1	41
24	3	1	3	3	1	3	2	3	3	2	3	1	3	2	2	1	1	3	2	2	1	46

Calcula el Número de Cuestionarios que Debes Aplicar

La cuarta etapa de cómo hacer una estadística de una encuesta es calcular el número de cuestionarios necesarios para obtener respuestas representativas de los niños. Se aplicó la fórmula:

$$n = \frac{N}{[0'05^2 x (N - 1) + 1]}$$

donde...

n = número de muestras

- **N** = tamaño de población
- **x** = la cantidad de cuestionarios necesarios

Tabla 6

Encuesta a docentes.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Los juegos Verbales	Adivinanzas	1. ¿Con qué frecuencia aplica las adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas?	1,2,3,4	Nunca 1 Casi siempre 2 Siempre 3

	2. ¿Considera usted que su institución promueve la práctica de juegos verbales en los niños de tres años para incrementar la fluidez? 3. ¿Con qué frecuencia utiliza juegos de fluidez verbal para desarrollar la expresión oral? 4. ¿Planifica estrategias metodológicas en donde considera el juego de las Adivinanzas?	
Canciones	5. ¿Realiza canciones que promuevan la integración y la comunicación de los niños? 6. ¿Existe un espacio en el aula o fuera de ella destinada para el desarrollo del canto? 7. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones para desarrollar la expresión oral? 8. ¿Utiliza las canciones como un recurso que permita mejorar la pronunciación y entonación en la expresión oral de los niños y niñas?	5,6,7,8,
Rimas	9. ¿Realiza juegos de rimas que promueva la integración y la comunicación oral entre los niños? 10. ¿Creas rimas que estimulen la imaginación, creación y representación en los niños y niñas en la mejora de su expresión oral? 11. ¿Trabaja usted diversas rimas empleando la mímica, entonación, gestos y movimientos mediante el uso de juegos verbales? 12. ¿Considera usted que las rimas influyen en el desarrollo de la expresión oral? 13. ¿Con qué frecuencia trabaja usted las rimas con sus estudiantes para conocer el nivel de la expresión oral? 14. ¿Considera factible contar con juegos verbales como las rimas que le ayuden a desarrollar la expresión oral de los niños? 15. ¿Conoce usted los beneficios que aportan los juegos verbales: ¿cómo la rima, las canciones y las adivinanzas en la educación inicial?	9,10,11,12,13,14 ,15

Figura 1

Encuesta a docentes.

Capítulo V

Resultados, Conclusiones y Recomendaciones

Resultados

Los resultados obtenidos al concluir la investigación nos arrojan que los juegos verbales son importantes de ser tomados en cuenta en la educación de los niños, influyen de manera significativa sobre la expresión oral de los niños de tres años, a través de estas estrategias usadas como las Canciones, los Trabalenguas, las Adivinanzas y las Rimas los niños desarrollan mejor su vocabulario, dicción y fluidez. Esto les permitirá expresar mejor sus deseos, emociones y sus ideas al mismo tiempo los ayuda a relacionarse y socializar mejor con sus pares, debido a que mejoran su expresión oral lo que le permite comunicarse de manera más clara y expresar sus ideas lo cual le da más seguridad y fortalece su autoestima.

Esto nos demuestra lo importante que es, que los niños se acostumbren a expresarse y a hablar sin miedo queremos fortalecer su expresión oral a través de los juegos verbales.

Conclusiones

Este trabajo de investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Primera

A través de los resultados obtenidos se demuestra que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de tres años, lo que permite aceptar la hipótesis principal.

Segunda

A través de los resultados obtenidos se concluye que los juegos verbales se relacionan de manera significativa con el vocabulario de los niños de tres años, por lo tanto, se demuestra que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la forma en la expresión oral en estos menores.

Tercera

A través de los resultados obtenidos se concluye que los juegos verbales se relacionan de manera significativa con la dicción en los niños de tres años, asimismo, se demuestra que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora del contenido en la expresión oral de estos niños.

Cuarta

A través de los resultados obtenidos se concluye que los juegos verbales se relacionan de manera significativa con la fluidez en los niños de tres años, del mismo modo, demostrando que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora del uso de la expresión oral en niños de tres años.

Recomendaciones

Primero

Promover la investigación en las docentes referente a temas las dificultades educativas y formativas que ellas identifiquen en las aulas, con el fin de afrontar las diversas situaciones y poder desarrollar estrategias que nos ayuden a resolver los problemas en la medida de lo posible.

Segundo

Crear programas de estimulación del lenguaje que se apliquen en los tres grados del nivel inicial como parte de los proyectos educativos transversales de la institución educativa, puesto que es importante para el desarrollo cognitivo, para expresar sus pensamientos, ideas y deseos. También para desarrollar las habilidades comunicativas como pronunciación, vocabulario para socializar con sus pares.

Tercero

A partir de la investigación realizada proponer talleres de estimulación de la pronunciación dirigida a los padres de familia, de modo que puedan aprender actividades sencillas para fomentar el desarrollo de la expresión oral de sus hijos.

Cuarta

A los docentes del nivel inicial, realizar sesiones de aprendizaje aplicando otras estrategias para mejorar la expresión oral, puesto que la realidad es base para el desarrollo

para otras capacidades curriculares y es indispensable para el desarrollo personal, intelectual y emocional del niño.

Referencias

- Alvarado, E. y Hualpa, K. (2017). *Juegos Verbales y Expresión oral en los Niños y Niñas de cinco años de la Institución Educativa "Capullito" de Villa El Salvador*.
- Amado, J. (2019). *Con trabarimas desarrollo mi expresión oral*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15194>
- Hernández et al. (2014). *Metodología de Investigación*. (6ta Ed.). Mc Graw-Hill Interamericana Editores. <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (1991). *La Idea: nace un proyecto de investigación*. MacGraw-Hill. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2384/T016_43642018_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condemarin, M. (1989). *Juegos verbales*. Salo.
- Condemarín, M.; Medina, A. y Galdames, V. (1995). *Taller de lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Dolmen Ediciones S.A.
- Minerva T, (2001). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6, (19), <http://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/#:~:text=Los%20juegos%20verbales%20son%20juegos,y%20fluidez%20en%20el%20habla>.
- Ministerio de Educación del Perú (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
- Aguilera, M. (2018). *Los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje oral de niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa "Prócer Manuel Quiroga", ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, recinto nuevo Israel, km 21 vía a chone*. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/623/1/AGUILERA%20JARAMILLO%20MARIA%20ALEJANDRA.pdf>
- Uriol, K. (2020). *Desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén*, 2020. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48975>
- Falla, M. (2014). *Juegos verbales de niños de 3 años de la Institución Educativa 892 "La Arboleda", Santa Rosa*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/13563>
- Pérez, M. (2017). *Aplicación de la estrategia juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 369 – Lajas – Chota* 2016.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNC_fcdf04ce9008f77f5466cfadb3665946

Flores, F. (2018). *Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de tres años de una Institución Educativa del Callao*, 2018.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24155>

Gironda, L. (2012) *Cantos, Rimas y Juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial “Jardín Infantil Planeta Niños”* Bolivia.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Idrogo, N. (2019). *Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N°390-Bambamarca, 2018.Chimbote.*

Martínez, K. (2018) *Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto, cantón Babahoyo, provincia los Ríos.*

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5332/P-UTB-FCJSE-PARV-SECED-000126.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Santos, D.; Millán, C. y Rodríguez. M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)*.

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos%2C%20millan%2C%20rodriguez.pdf?>

Soto, S. (2018). *¿Cómo hacer la encuesta para la tesis?*

[https://tesis-ciencia.com/2018/10/07/como-hacer-la-encuesta-para-la-tesis-endesk.com.mx/blog/como-analizar-datos-encuesta-satisfaccion/la-encuesta.](https://tesis-ciencia.com/2018/10/07/como-hacer-la-encuesta-para-la-tesis-endesk.com.mx/blog/como-analizar-datos-encuesta-satisfaccion/la-encuesta)

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello de San Juan de Lurigancho -2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
Problema general: ¿Qué relación existe entre Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023?	Objetivo general: Determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023	Hipótesis general: Los juegos verbales se relacionan de manera significativa la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023	Variables 1 Los juegos verbales			
			Demisiones:	Indicadores	Ítems	Escala
			Adivinanzas	1. ¿Con qué frecuencia aplica las adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas? 2. ¿Considera usted que su institución promueve la práctica de juegos verbales en los niños de tres años para incrementar la fluidez? 3. ¿Con qué frecuencia utiliza juegos de fluidez verbal para desarrollar la expresión oral? 4. ¿Planifica estrategias metodológicas en donde considera el juego de las Adivinanzas?	1,2,3,4	
			Canciones	5. ¿Realiza canciones que promuevan la integración y la comunicación de los niños? 6. ¿Existe un espacio en el aula o fuera de ella destinada para el desarrollo del canto? 7. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones para desarrollar la expresión oral? 8. ¿Utiliza las canciones como un recurso que permita mejorar la pronunciación y entonación en la expresión oral de los niños y niñas?	5,6,7,8	
			Rimas	9. ¿Realiza juegos de rimas que promueva la integración y la comunicación oral entre los niños? 10. ¿Crea rimas que estimulen la imaginación, creación y representación en los niños y niñas en la mejora de su expresión oral? 11. ¿Trabaja usted diversas rimas empleando la mímica, entonación, gestos y movimientos mediante el uso de juegos verbales? 12. ¿Considera usted que las rimas influyen en el desarrollo de la expresión oral? 13. ¿Con qué frecuencia trabaja usted las rimas con sus estudiantes para conocer el nivel de la expresión oral? 14. ¿Considera factible contar con juegos verbales como las rimas que le ayuden a desarrollar la expresión oral de los niños? 15. ¿Conoce usted los beneficios que aportan los juegos verbales: ¿cómo la rima, las canciones y las adivinanzas en la educación inicial?	9,10,11,12,13,14,15	
			Variable 2 Expresión oral			
			Demisiones:	Indicadores	Ítems	
			Vocabulario	1. Pronuncia su nombre y los de sus padres 2. Pronuncia palabras cortas para comunicarse. 3. Menciona el nombre de diferentes animales 4. Menciona el nombre de diferentes frutas 5. Responde a las preguntas que se le hace 6. Identifica los sonidos finales en cada rima. 7. Repite las canciones 8. Dice características para crear adivinanzas 9. Repite rimas ayudado de imágenes.	1,2,3,4,5,6 7,8,9,10	Nunca 1 A veces 2 Siempre 3
Problemas específicos: ¿Qué relación existe entre Los juegos verbales y el vocabulario en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho - 2023 ?	Objetivos específicos: Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y el vocabulario de los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023	Hipótesis específicas: Los juegos verbales se relacionan de manera significativa con el vocabulario en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023				
¿Qué relación existe entre Los juegos verbales con la dicción en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho - 2023 ?	Determinar la relación que existe entre los juegos verbales con la dicción en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023	Los juegos verbales se relacionan de manera significativa con la dicción en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023				
¿Qué relación existe entre Los juegos verbales con la fluidez	Determinar la relación que existe entre los juegos verbales con la fluidez en los niños de	Los juegos verbales se relacionan de manera significativa con la				

en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023 ?	3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023	fluidez en los niños de 3 años en la I.E.I. 1173 Julio C. Tello UGEL 05 de San Juan de Lurigancho -2023		10. Repite trabalenguas ayudado de imágenes.		
			Dicción	11. Se le entiende lo que dice 12. Se expresa con voz alta al decir un mensaje. 13. Menciona y señala las imágenes presentadas. 14. Hace preguntas sin dificultad. 15. Repite las palabras de manera articulada.	11,12,13,14 15.	
			Fluidez	16. Recurre a sus saberes previos para responder 17. Expresa con claridad en la pronunciación 18. Realiza gestos en caso de necesidad 19. Participa en grupo para expresarse oralmente. 20. Utiliza gestos y movimientos para decir un mensaje. 21. Se expresa y argumenta sus opiniones 22. Titubea o tartamudea cuando habla 23. Comenta sus experiencias u actividades 24. Describe una imagen de manera espontánea,	16,17,18,19 20,21,22,23 24.	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable 1: Juegos verbales

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	escalas
Juegos verbales	En el documento del MINEDU (2008) se define que “los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión y comprensión oral, incremente su vocabulario, discrimine sonidos y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla” (p. 175-176).	Los juegos verbales, serán aplicados como estrategia a través de sesiones, las cuales estarán presentadas a través de secuencias didácticas.	Adivinanzas	1. ¿Con qué frecuencia aplica las adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas? 2. ¿Considera usted que su institución promueve la práctica de juegos verbales en los niños de tres años para incrementar la fluidez? 3. ¿Con qué frecuencia utiliza juegos de fluidez verbal para desarrollar la expresión oral? 4. ¿Planifica estrategias metodológicas en donde considera el juego de las Adivinanzas?	1,2,3,4	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5) e
			Canciones	5. ¿Realiza canciones que promuevan la integración y la comunicación de los niños? 6. ¿Existe un espacio en el aula o fuera de ella destinada para el desarrollo del canto? 7. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones para desarrollar la expresión oral? 8. ¿Utiliza las canciones como un recurso que permita mejorar la pronunciación y entonación en la expresión oral de los niños y niñas?	5,6,7,8	
			Rimas	9. ¿Realiza juegos de rimas que promueva la integración y la comunicación oral entre los niños? 10. ¿Creas rimas que estimulen la imaginación, creación y representación en los niños y niñas en la mejora de su expresión oral? 11. ¿Trabaja usted diversas rimas empleando la mímica, entonación, gestos y movimientos mediante el uso de juegos verbales? 12. ¿Considera usted que las rimas influyen en el desarrollo de la expresión oral? 13. ¿Con qué frecuencia trabaja usted las rimas con sus estudiantes para conocer el nivel de la expresión oral?	9,10,11,12,13,14,15	

				14. ¿Considera factible contar con juegos verbales como las rimas que le ayuden a desarrollar la expresión oral de los niños? 15. ¿Conoce usted los beneficios que aportan los juegos verbales: ¿cómo la rima, las canciones y las adivinanzas en la educación inicial?		
--	--	--	--	---	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Variable 2: expresión oral

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	escalas
Expresión Oral	Minedu a través de rutas el aprendizaje nos dice, (pg. 27) La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se da en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.	La expresión oral será medida a través de una guía de observación, que permitirá medir la claridad, fluidez, coherencia,	Vocabulario	1. Pronuncia su nombre y los de sus padres 2. Pronuncia palabras cortas para comunicarse. 3. Menciona el nombre de diferentes animales 4. Menciona el nombre de diferentes frutas 5. Responde a las preguntas que se le hace 6. Identifica los sonidos finales en cada rima. 7. Repite las canciones 8. Dice características para crear adivinanzas 9. Repite rimas ayudado de imágenes. 10. Repite trabalenguas ayudado de imágenes.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
			Dicción	11. Se le entiende lo que dice 12. Se expresa con voz alta al decir un mensaje. 13. Menciona y señala las imágenes presentadas. 14. Hace preguntas sin dificultad. 15. Repite las palabras de manera articulada.	11,12,13,14,15	
			Fluidez	16. Recurre a sus saberes previos para responder 17. Expresa con claridad en la pronunciación 18. Realiza gestos en caso de necesidad 19. Participa en grupo para expresarse oralmente. 20. Utiliza gestos y movimientos para decir un mensaje. 21. Se expresa y argumenta sus opiniones	16,17,18,19,20,21,23,24	

				22. Titubea o tartamudea cuando habla 23. Comenta sus experiencias u actividades 24. Describe una imagen de manera espontánea		
--	--	--	--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1			
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	1173 Julio C. Tello	SECCIÓN	3 AÑOS
ÁREA	Comunicación	DURACIÓN	
DOCENTE	Loida Daysy Diaz Salvador	FECHA	12 setiembre
N° DE ESTUDIANTES	22		
TITULO DE LA SESION	ADIVINA ADIVINADOR		

2. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Se comunica oral mente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. Participa espontáneamente para verbalizar algunas características de los personajes de un cuento.	Expresa las características de los animales para crear sus adivinanzas. Deduce las respuestas a las adivinanzas relacionando las con las características.

2. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (40 minutos)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO: <i>Los niños se sientan en semicírculo para la asamblea y les menciono que vamos a cantar una canción del pato renato</i> EL PATO RENATO El pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua. 	Papalotes Papel de colores Plumones Imágenes Pegamento Un folder decorado
<i>Después se les muestro un folder con diversas imágenes y les pregunto ¿que será lo que traje hoy? ¿para qué creen que lo traje? ¿que habrá dentro?</i> <i>observo</i> <i>Levantam la mano para responder</i> <i>Escucho sus respuestas</i> <i>Después se presenta el propósito hoy observaremos algunas imágenes para crear adivinanzas comento hoy trabajaremos con las adivinanzas tengo aquí unas figuras que les voy a mostrar para que ustedes creen adivinanzas a sus compañeros</i>	

.DESARROLLO:

Pregunto quienes quieren participar y se les llama de forma ordenada se llama a un niño se le pide que escoja una imagen y que cree una adivinanza que dirá a sus compañeros con la ayuda de la maestra.

Creamos adivinanzas a través de diferentes imágenes que observamos en el aula

**CIERRE:**

Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada y dialogan través de preguntas.

¿Qué aprendimos el día de hoy?

¿Qué hicimos?

¿Para qué es importante lo aprendido el día de hoy?

¿Qué es lo que más les gusto?

¿Qué es lo que menos les gusto?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los niños o niñas?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2			
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	1173 Julio C. Tello	SECCIÓN	3 AÑOS
ÁREA	Comunicación	DURACIÓN	
DOCENTE	Loida Daysy Diaz Salvador	FECHA	13 setiembre
N° DE ESTUDIANTES	22		
TÍTULO DE LA SESIÓN	JUGANDO CON RIMAS		

2. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE: .

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Escucha cuentos, relatos y otros que le interesan. Responde a preguntas para dar a conocer lo que ha entendido del tema tratado. Dice lo que le llamo la atención del texto oral, expresando con sus propias palabras lo que entendió.	Pronuncia las rimas, y dice la relaciona las palabras que riman, por sus sonidos finales.

3. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (40 minutos)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO: Los niños se sientan en semicírculo para la asamblea cantamos la canción caracolito después coloco en la pizarra 3 figura y pregunto ¿qué ven en la pizarra? ¿qué creen que es? ¿Por qué abre puesto estas imágenes en la pizarra?  RIMA CON LEÓN  SOL  RATÓN observo Levantam la mano para responder Escucho sus respuestas. Después se presenta el propósito a los niños y niñas hoy relacionaran las palabras que riman. Los niños y niñas hacen sus comentarios en forma ordenada sobre lo que creen que hay en la pizarra, yo les comento hoy vamos a relacionar las palabras que riman por sus sonidos finales.	Papalotes Figuras diferentes Sobres de colores silicona
DESARROLLO Se invita a los niños a realizar un juego llamado “Encontrando mi pareja”, en el cual, recibirán un sobre con tres tarjetas léxicas con unas imágenes cada niño o niña leerá el nombre de las tarjetas. , Luego todos leeremos las figuras y buscaremos su pareja y preguntaremos: todas las imágenes tienen el mismo sonido que imágenes tienen sonidos parecidos. con quien rima con la ayuda de los niños participantes	

verbalizan el nombre de los objetos agrupados enfatizando los sonidos finales.
Luego haremos lo mismo con otro niño.



GATO

RIMA CON



PATO



PEZ



VACA

RIMA CON



BOCA



PERRO



GALLO

RIMA CON



POLLO



BURRO

CIERRE:

Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada y dialogan través de preguntas.

1. ¿Qué aprendimos el día de hoy?
2. ¿Qué hicimos?
3. ¿Es importante lo aprendido el día de hoy?
4. Les gustaría hacer otro juego de palabras

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los niños o niñas?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3			
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	1173 Julio C. Tello	SECCIÓN	3 AÑOS
ÁREA	Comunicación	DURACIÓN	
DOCENTE	Loida Daysy Diaz Salvador	FECHA	14 setiembre
N° DE ESTUDIANTES	22		
TÍTULO DE LA SESIÓN	CREAMOS NUESTRAS ADIVINANZAS		

2. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Participa espontáneamente para verbalizar algunas características de los personajes de un cuento.	Expresa las características de los animales para crear sus adivinanzas. Realiza los sonidos onomatopéyicos

3.- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (40 minutos)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO: <i>Los niños se sientan en semicírculo para la asamblea y les muestro una caja en la cual hay unos sobres de colores en los cuales hay animales y pregunto ¿qué creen que hay en la caja? ¿qué creen que es? ¿qué será lo que hay en los sobres?</i>  <i>Observo</i> <i>Levantamos la mano para responder</i> <i>Escucho sus respuestas</i> Los niños y niñas hacen sus comentarios en forma ordenada sobre lo que creen que hay en los sobres cojo uno y leo lo que dice la tarjeta y digo tengo cuatro patas y una cola larga, relincho ¿Quién soy?  <i>el caballo</i> yo les menciono lo que haremos hoy, crearemos adivinanzas para ello les voy a dar un sobre donde hay la figura de un animalito. Este sobre se le dará a cada uno de los niños.	Sobres de colores Tarjetas léxicas. Caja decorada silicona

Luego se presenta el propósito. Hoy Mencionaremos las características de los animales para crear las adivinanzas.	
DESARROLLO: Cada niño cogerá un sobre que contiene la imagen de un animalito lo vera solo él, dirán las características del animalito que le toco, puede hacer los sonidos onomatopéyicos para ayudarse, y los otros niños adivinarán de que animal se trata. Así sucesivamente hasta terminar con todos los niños         	
CIERRE: Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada y dialogan través de preguntas. 1. ¿Qué aprendimos el día de hoy? 2. ¿Qué hicimos? 3. ¿Por qué es importante lo aprendido el día de hoy? 4. Creen que podemos crear otras adivinanzas	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los niños o niñas?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

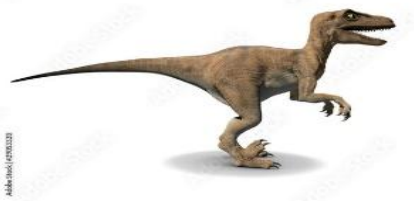
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4			
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	1173 Julio C. Tello	SECCIÓN	3 AÑOS
ÁREA	Comunicación	DURACIÓN	
DOCENTE	Loida Daysy Diaz Salvador	FECHA	15 setiembre
N° DE ESTUDIANTES	22		
TÍTULO DE LA SESIÓN	ADIVINANZAS DE DINOSAURIO		

2. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Se comunica oral mente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Deduce las respuestas a las adivinanzas relacionando las con las características que poseen

3. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (40 minutos)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO: Los niños se sientan en semicírculo para la asamblea y les muestro lo que se ha puesto en la pizarra y pregunto ¿qué ven en la pizarra? ¿qué creen que es? ¿qué será lo de la pizarra? Observa/ normas Levantar la mano para responder Escucho sus respuestas Los niños y niñas hacen sus comentarios en forma ordenada sobre lo que creen que hay en la pizarra, yo les menciono lo que haremos hoy son adivinanzas para ello les voy a hacer unas preguntas y ustedes tienen que escuchar bien y decir que es. Finalmente se presenta el propósito. Responden las adivinanzas a través de sus características	Papalotes Papel crepe Con diseño Plumones Imágenes De dinosaurios
DESARROLLO: Les leo la adivinanza tengo el cuello largo. Me alimento de las copas de los arboles Y camino en cuatro patas ¿Quién soy? EL DIPLODOCUS Después de escuchar sus respuestas les muestro la imagen escondida. Pego la otra adivinanza en la pizarra la leo. Tengo tres cuernos para defenderme bien. Soy grande y pesado Me alimento de vegetales ¿Quién soy? TRICERATOPS Después de escuchar sus respuestas les muestro la imagen escondida. Pego otra adivinanza en la pizarra la leo. Viene a toda prisa jamás lo podrás ver.	 

Va a toda velocidad y no lo pueden alcanzar. ¿Quién soy? VELOCIRRAPTOR Después de escuchar sus respuestas les muestro la imagen escondida. Pego otra adivinanza la leo Tengo grandes y afilados colmillos Pero brazos pequeñitos.... ¡ten cuidado o te comeré de un bocado! EL TIRANOSAURIO REX Después de escuchar sus respuestas les muestro la imagen escondida.	 
CIERRE: Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada y dialogan través de preguntas. 1. ¿Qué aprendimos el día de hoy? 2. ¿Qué hicimos? 3. ¿creen es importante lo aprendido el día de hoy? 4. Con quiénes lo comparte lo aprendido hoy	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los niños o niñas?,

¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5			
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	1173 Julio C.Tello	SECCIÓN	3 AÑOS
ÁREA	Comunicación	DURACIÓN	
DOCENTE	Loida Daysy Diaz Salvador	FECHA	16 setiembre
N° DE ESTUDIANTES	21		
TÍTULO DE LA SESION	JUGANDO RITMO A GOGÓ		

2. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Se comunica oral mente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Menciona el nombre de los animales que conoce de los que no conocen también.

3. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (40 minutos)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO: Los niños se sientan en semicírculo para la asamblea y les muestro una cajita decorada que tiene varias tarjetas con imágenes de animales y pregunto niños ¿qué creen que hay aquí? ¿Qué cosa será lo que tengo? ¿Para qué será?   IMÁGENES DE ANIMALES Observo/ normas Levantán la mano para responder Escuchan sus respuestas Propósito de la clase: incrementa su vocabulario mencionando el nombre de animales que, están en las tarjetas. Los niños y niñas hacen sus comentarios en forma ordenada sobre lo que creen que hay en la caja, yo les muestro lo que hay y les menciono ustedes creen que podemos jugar con esto, escucho sus respuestas, les comento el propósito hoy es mencionar el nombre a los animalitos que están en las tarjetas, cuando jugaremos a ritmo gogó	Cajita forrada. Tarjetas léxicas de animales Sobres de colores. silicona
DESARROLLO: Los niños tomarán una tarjeta de la caja, que contiene la imagen de un animalito	

mencionando el nombre del animalito que les toco y lo mostraran   Después que todos los niños ya tienen su tarjeta y la mostraron. Jugaremos a ritmo a gogo, y cada niño dirá el nombre del animalito que tiene en su tarjeta para que no se repitan y haya variedad de nombres que les ayudara a amplia su vocabulario.      	
CIERRE: Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada y dialogan través de preguntas. 5. ¿Qué aprendimos el día de hoy? 6. ¿Qué hicimos? 7. ¿Por qué es importante lo aprendido el día de hoy? 8. Ahora podemos usar nuevas palabras si/ no	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los niños o niñas?

¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6			
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	1173 Julio C. Tello	SECCIÓN	3 AÑOS
ÁREA	Comunicación	DURACIÓN	
DOCENTE	Loida Daysy Diaz Salvador	FECHA	06 de octubre
N° DE ESTUDIANTES	22		
TÍTULO DE LA SESIÓN	APRENDO CANTANDO RIMAS		

2. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Se comunica oral mente en su lengua materna	• Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Reconoce los sonidos parecidos en de las rimas, y en la canción. Reconoce las rimas de los juegos

1. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (40 minutos)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO: <i>Los niños se sientan en semicírculo para la asamblea y les muestro el papelote donde hice un pictograma de la canción debajo de un botón, que coloque en la pizarra y pregunto ¿qué ven en la pizarra? ¿qué creen que es? ¿qué será lo de la pizarra?</i>  <i>Observo/ Normas</i> <i>Levantar la mano para responder</i> Escucho sus respuestas Los niños y niñas hacen sus comentarios en forma ordenada sobre lo que creen que hay en la pizarra, les comento que es una canción se llama debajo de un botón. Leo la canción con ellos y se recalca que los sonidos finales se repiten a esto se llama rimas ya que tienen sonidos parecidos como: Debajo de un botón, ton ton Encontró Martín tin, tin Había un ratón, ton, ton	Papalotes Plumones figuras y Tarjetas léxicas silicona
DESARROLLO:	

Traemos rimas con imágenes en cartillas que pegaremos en la pizarra y leeremos con los niños y niñas luego realizaremos las acciones que nos piden la rima después compararemos los sonidos finales de las rimas. <i>Dice el cangrejo Tomas</i> <i>Que saltes hacia atrás</i>  <i>Dice el pulpo Ramón</i> <i>Que rujas como un león</i>  <i>Dice el ratón elegante</i> <i>Que te estires como un gigante</i>  <i>Dice la tortuga Paula</i> <i>Que andes lento por toda tu aula</i>  <i>Dice el chancho Roberto</i> <i>Que bailes con todo tu cuerpo</i> 	
CIERRE: Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada y dialogan través de preguntas. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el juego? ¿Quieren volver a jugar?	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los niños o niñas?,

¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7			
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	1173 Julio C. Tello	SECCIÓN	3 AÑOS
ÁREA	Comunicación	DURACIÓN	
DOCENTE	Loida Daysy Diaz Salvador	FECHA	24 de octubre
N° DE ESTUDIANTES	22		
TÍTULO DE LA SESIÓN	CANTANDO APRENDO		

2. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar - Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	- Se apoya en gestos y movimiento para entonar las canciones - pronunciación de onomatopeyas

2. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (40 minutos)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Antes de dialogo (INICIO): Los niños se sientan en asamblea y cantamos la canción saltan, saltan los conejitos Saltan, saltan los conejitos mueven, mueven sus orejas largas. Cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan alguien llegar. ¿Será mamá?, ¿Será papá? Trala la la la larala. Niños ¿les gusto la canción? ¿les gustaría seguir cantando? ¿Cuál será el tema de hoy? <i>Observo/Normas</i> <i>Levantar la mano para responder</i> Escucho sus respuestas Comento el tema de hoy será canciones con movimiento y sonidos. presenta el propósito: participan en la entonación de canciones y pronuncian onomatopeyas	Papalotes Plumones Imágenes De animales
Durante el diálogo (DESARROLLO): Niños alguna vez han visto un arca saben que es (escuchamos respuestas) después les mostramos un arca aquí están muchos animales, cantemos la canción para saber que animales están. En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace el gato ¿Quieren oír? el gato hace así. miau miau miau En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace el perro ¿Quieren oír? el perro hace así. guau guau	



En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace el pato ¿Quiéren oír? el pato hace así. cua cua cua En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace la vaca ¿Quiéren oír? la vaca hace así. muuuu muuuuu En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace la oveja ¿Quiéren oír? la oveja hace así meeeeee meeeeee En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace el lobo ¿Quiéren oír? el lobo hace así. Auuuuuu auuu auuuuu En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace el caballo ¿Quiéren oír? el caballo hace así. hiaaa hiaaaaa hiaaaaa En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace el pollo ¿Quiéren oír? el pollo hace así. Pio pio pio En el arca de Noé, todos cantan todos bailan. En el arca de Noé, todos cantan yo también. ¿Quieres oír? como hace el cerdo ¿Quiéren oír? El cerdo hace así. Oink, oink, oink	
Después del dialogo (CIERR: Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada y dialogan través de preguntas. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué hicimos? ¿Para qué es importante lo aprendido el día de hoy? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Qué es lo que menos les gusto?	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los niños o niñas?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

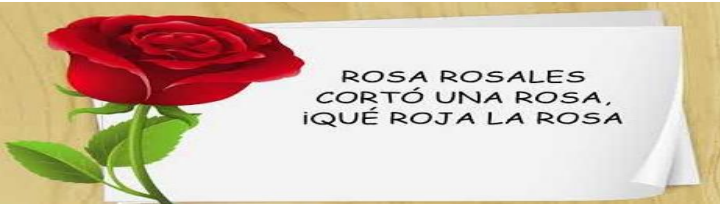
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8			
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Niño Jesús Mariscal Chaperito	SECCIÓN	3 AÑOS
ÁREA	Comunicación	DURACIÓN	
DOCENTE	Loida Daysy Diaz Salvador	FECHA	28 de octubre
N° DE ESTUDIANTES	22		
TÍTULO DE LA SESIÓN	JUGAMOS CON TRABALENGUAS		

2. PROPOSITO DEL APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Participa en la pronunciación de trabalenguas y responde a preguntas

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (40 minutos)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Antes del dialogo. INICIO: Los niños se sientan en asamblea les comento ahora vamos a cantar yo tengo una casita yo tengo una casita que es así y así que por la chimenea sale el humo así, así, así y cuando quiero entrar yo golpeo así, así me limpio los zapatos así, así, así. yo tengo una casita que es así y así que por la chimenea sale el humo así, así, así y cuando quiero entrar yo golpeo así, así me limpio los zapatos así, así, así. yo tengo una casita que es así y así que por la chimenea sale el humo así, así, así y cuando quiero entrar yo golpeo así, así me limpio los zapatos así, así, así., Cuándo termina de les presenta el propósito: participen en la pronunciación de los trabalenguas  Yo comento hoy vamos a trabajar los trabalenguas son palabras dichas e una forma divertida y curiosa Coloco un trabalenguas un trabalenguas con imágenes en la pizarra y pregunto ¿qué imágenes son? ¿Qué ven aquí? ¿Qué será lo que hay acá? observo Levantar la mano para responder Escucho sus respuestas	Cartulinas de colores Figuras diferentes Plumones Silicona

Durante el dialogo, DESARROLLO: Coloco un trabalenguas un trabalenguas con imágenes en la pizarra y pregunto ¿qué imágenes son? ¿Qué ven aquí? ¿Qué será lo que hay acá? <i>observo</i> <i>Levantán la mano para responder</i> Escucho sus respuestas Coloco un trabalenguas en la pizarra con imágenes y lo leo para que los niños lo repitan poco a poco luego lo leemos con la ayuda de ellos.  Después algunos niños se acercarán a leer el trabalenguas. Después continuaremos con otros trabalenguas  	
Después del dialogo. CIERRE: Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada y dialogan través de preguntas. 3. ¿Qué aprendimos el día de hoy? 4. ¿Qué hicimos? 5. ¿Para qué es importante lo aprendido el día de hoy? 6. ¿Qué es lo que más les gusto? 7. ¿Qué es lo que menos les gusto?	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los niños o niñas?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Ficha de evaluación

Nº	Preguntas de vocabulario	Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
1.	Pronuncia su nombre y los nombres de sus padres			
2.	Pronuncia palabras cortas para comunicarse.			
3.	Menciona el nombre de diferentes animales			
4.	Menciona el nombre de diferentes frutas			
5.	Responde a las preguntas que se le hace			
6.	Identifica los sonidos finales en cada rima.			
7.	Repite las canciones			
8.	Dice características para crear adivinanzas			
9.	Repite rimas ayudado de imágenes.			
10.	Repite trabalenguas ayudado de imágenes.			
	Preguntas de Dicción			
11.	Se le entiende lo que dice			
12.	Se expresa con voz alta al decir un mensaje.			
13.	Menciona y señala las imágenes presentadas.			
14.	Hace preguntas sin dificultad.			
15.	Repite las palabras de manera articulada.			
16.	Recorre a sus saberes previos para responder			
	Preguntas de Fluidez			
17.	Expresa con claridad en la pronunciación			
18.	Realiza gestos en caso de necesidad			
19.	Participa en grupo para expresarse oralmente.			
20.	Utiliza gestos y movimientos para decir un mensaje			
21.	Se expresa y argumenta sus opiniones			
22.	Titubea o tartamudea cuando habla			
23.	Comenta sus experiencias u actividades			
24.	Describe una imagen de manera espontánea			
25.	Detalla de forma oral las imágenes.			

CUADRO DE DESEMPEÑOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS

COMPETENCIA: "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA".

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:

- **Obtiene** información del texto oral.
- **Infiere e interpreta** información del texto oral.
- **Adecúa, organiza y desarrolla** el texto de forma coherente y cohesionada.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales** de forma estratégica.
- **Interactúa estratégicamente** con distintos interlocutores.
- **Reflexiona y evalúa** la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Además se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

- **Expresa** sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
- **Participa** en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.
- **Recupera** información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- **Deduce** características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
- **Comenta** lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.